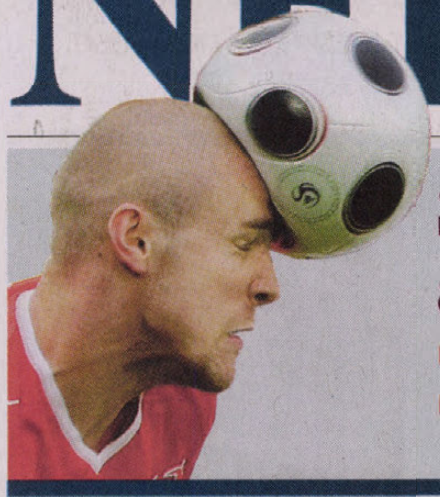
2012. március 27., kedd • LXX. évfolyam • 73/2. szám, 20+4 oldal • Budapesti kiadás • 200 forint, előfizetőknek 141 forint • www.nol.hu

NÉPSZABADSÁG



Szerencsét próbál az online piacon az állami tulajdonú Szerencsejáték Zrt.

- A nemzetközi fogadóirodák hazai konkurenciát kapnak az interneten.
- Külföldi cég nem kért engedélyt magyarországi működéshez. **Az ügy →4**



Schmitt-ügy Keresik a mentőövet

Plágium vagy egérút

Hargitai Miklós

Egyetemi körökből származó, de hivatalosan meg nem erősített információink szerint a *Schmitt Pál* doktori disszertációjának eredetiségét vizsgáló bizottságban még egy nappal a vizsgálat eredményének hivatalos bejelentése előtt is nyitott a kérdés, hogy kimondják-e a plágium tényét. Ez azt is jelenti, hogy a testület munkája legalább részben olyan „egérút" megtalálására irányul, amellyel a köztársasági elnök (és az őt jelölő kormányfő) további jelentős presztízsveszteség nélkül kerülhetne ki az ügyből.

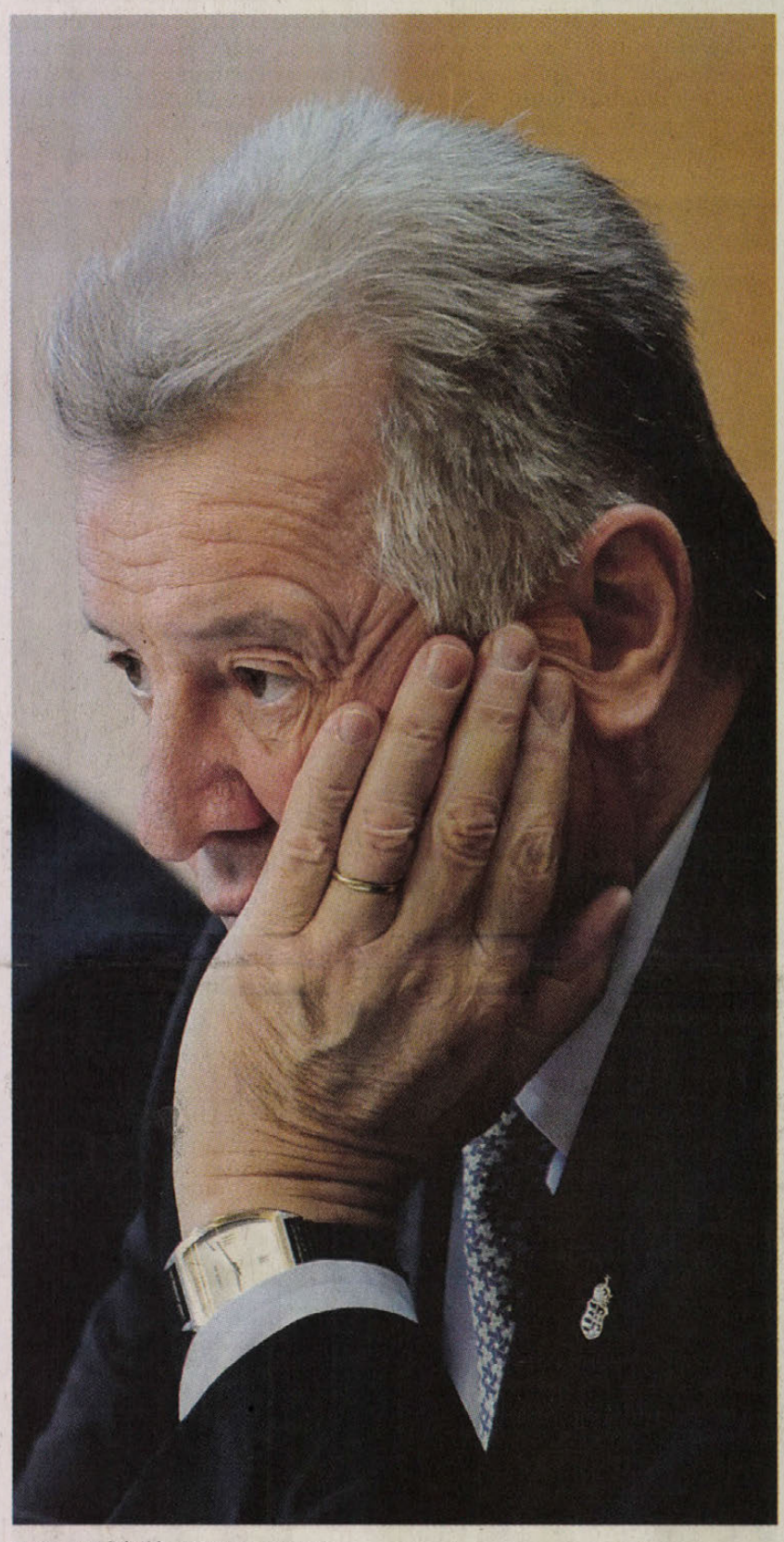
Értesüléseink szerint az utóbbi törekvés része volt már annak az információnak a kiszivárogtatása is, amelynek alapján Schmitt 1992-ben megvédett doktorijáról már 1988-ban is múlt időben lehetett beszélni, vagyis a szöveg akár már 1987-ben is készen lehetett. Ennek az ad jelentőséget, hogy a plágiumügyek megítélésénél perdöntő lehet az elsőség kérdése. A bolgár sporttudós, *Nikolai Georgiev* 1987-ben publikálta azt a szakmunkát, amelyből 180 oldalnyi megegyezik a Schmitt doktori disszertációjában lévő szöveggel. Innentől a plagizálás kérdése nem kérdés többé – kivéve, ha be lehet bizonyítani, hogy Schmitt Pál szövege korábbi (vagy legalábbis meg lehet kérdőjelezni Georgiev elsőségét).

Az *Indexen* egy hete jelent meg, hogy 1988 szeptemberében cikket közölt a *Labdarúgás* (az Állami Ifjúsági és Sporthivatal lapja – *A szerk.*) Labdajátékok az olimpiákon címmel, és az írásban Schmitt Pál is megszólal. „A MOB főtitkára, a NOB magyar tagja Az olimpiai program elemzése címmel készítette doktori disszertációját" – olvasható a cikkben, és a megfogalmazás azt sugallja, hogy maga a disszertáció már kész.

Ez lehet az a mentőöv, amelynek segítségével az elnököt megpróbálják kihúzni a plágiumügyből, amennyiben a bizottságban az az álláspont győz, hogy van olyan opció, amely úgy segít az államfőn, hogy nem jár az egyetem egyértelmű arcvesztésével.

A dilemmát súlyosbítja, hogy időközben kiderült: a dolgozatba a német *Klaus Heinemann* egyik 1991-ben megjelent tanulmányából is átemeltek 17 oldalt, és nagyon nehéz lenne bebizonyítani, hogy a tudományterületen kizárólag Heinemann nevéhez kötött témában Schmitt előzőleg bármilyen aktivitást mutatott volna. A szerzői jogi kérdések is bonyolultabbak: az elhunyt Georgiev tanulmányának jogaival a NOB rendelkezik (aligha valószínű, hogy a szervezet bepereli egyik oszlopos tagját), Heinemann viszont még él, és a *HVG-nek* nyilatkozva felháborítónak nevezte, hogy Schmitt Pál idézés nélkül használt fel fontos részeket a tanulmányából. A 17 oldal pedig csak a 180 oldalhoz képest tűnik kevésnek: már egybekezdésnyi szöveg jelöletlen átvétele is plágium.

Informátoraink egy része mindazonáltal a plagizálás „valamilyen szintű" kimondását tartja valószínűbbnek, míg mások szerint csak annyit mondanak, hogy a dolgozatban nincs semmiféle tudományos értelemben vett új elem vagy megközelítés. Abban azonban egységesek, hogy az ügyben „van kommunikáció" kormányközeli körök és a bizottság (vagy a testületet felkérő sporttudományi kar) között.



Nyitott a kérdés FOTÓ: KURUCZ ÁRPÁD

ÖTÖDIK HASÁB

Múlt idő

Az egész nagy felbuzdulás a Kossuth tér 1944-es képének helyreállítására semmilyen más célt nem szolgál, mint hogy – beelőzve az ezt régóta követelő Jobbikot – a kormánytöbbség eltakarítsa az Országház mellől Károlyi Mihály szobrát – írta lapunk csaknem napra pontosan fél évvel ezelőtt. Viszonylag kis örömöt szerez nekünk, hogy már megint igazunk lett.

Azzal, hogy a Fővárosi Közgyűlés hétfőn megadta az engedélyt a szobor lebontására, melynek alkotója, Varga Imre lelkesen üdvözli a hírt, hogy műve Siófokra kerül, egy nagyjából húszéves meccs dőlt el. E két évtized alatt Károlyi figurája méltatlanmód olyan önjáró történelmi szimbólummá lett, mint mondjuk a „Szent" korona. Az egymással szemben álló politikai erők elintézték, hogy mindenki gondoljon róla valamit, ámde annak a valaminek lényegében nincs köze a magyar történelemhez: kizárólag az számít, az ember egyébként jobbra vagy balra szokott-e szavazni. A kétharmad most azzal, hogy a XX. század egyik meghatározó politikusának szobrát elbontja a Parlament mellől, arra a kortárs értékítéletre üt pecsétet, hogy Károlyi nem a köztársasági gondolat szülőatyja volt, hanem éppenséggel nemzetrontó, tán még nemzetáruló is.

Amire mondhatjuk, hogy ostobaság, miként az egész módszert – '44-es állapotostul, tereprendezésestül és mélygarázsostul – nevezhetjük kínos, mégis átlátszó mellébeszélésnek. Viszont érdemes arra felfigyelnünk, hogy a kormánypárti sajtóban a minap már Steindl Imrét is úgy említették, mint a „Szent Koronát őrző Országház" tervezőjét.

Lám, a történelem tényleg csak nézőpont kérdése. *(A szerk.)*

Fizetett találkozó: közös program a miniszterelnökkel súlyos milliókért

Itthon ismeretlen, hogy a vendégek pénzért vacsorázzanak egy állami vagy pártvezetővel, de a világban máshol ez bevett gyakorlat. Időnként van is belőle botrány. →7

Harry Potter után is van élet a gyermekkönyvek piacán

A varázslótanonc sikere megmutatta: temérdek pénz van a gyermekkönyvekben. A Potter-sorozat hatására sikerre váró könyvek tömege jelent meg a polcokon. →14



KALANDOK VÍZ ALATT, VÍZ FELETT

Rakonczay Gábor egyedül vágott neki egy kenuval az Atlanti-óceánnak. Hetekre eltűnt, de most kiderült, sikerrel járt: 60 nap alatt tette meg az 5200 kilométert. James Cameron filmrendező közben a Föld legmélyebb pontján, a Mariana-árokban járt. →20

FOTÓ: MTI – RAKONCZAY VIKTÓRIA

Vélemény

Az ügyészség politizál

Ha ez igaz, a Legfőbb Ügyészség áttör a jogállam legelemibb normáin – írja Révész Sándor. →11

HIRDETÉS



Nigel Kennedy
Budapest Kongresszusi Központ
Március 28. - 20:00
danubiusmusic.com | facebook.com/DanubiusMusic